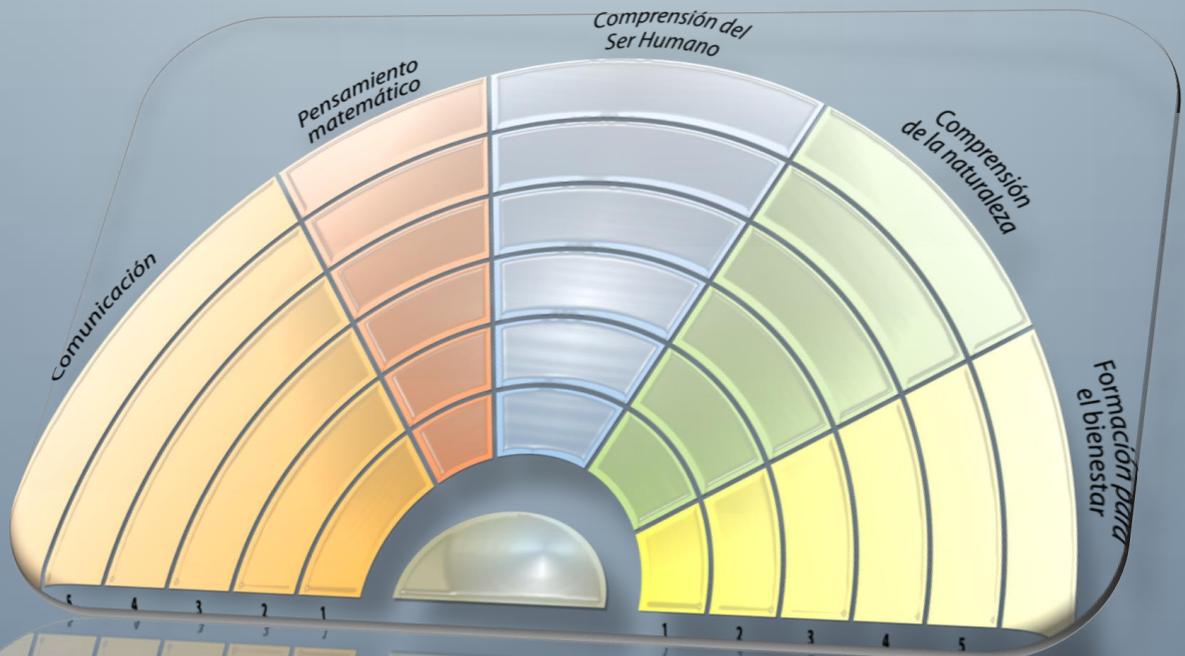




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN SERIGRÁFICA



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I.- **Nombre de la Trayectoria:** Técnicas de impresión serigráficas¹

II.- **Competencia Genérica:** Comprensión del ser humano y ciudadanía

III.- **Número de unidades de aprendizaje:** 4

IV.- **Total de horas:** 228

V.- **Valor de créditos:** 20

VI.-Justificación

En la actualidad, el proceso de modernización provoca cambios de diversa índole en la sociedad en los aspectos económicos, políticos y culturales. Ante esta vertiginosa transformación, el ámbito educativo del país representa un instrumento que contribuye a la creación y desarrollo de una tecnología propia. Por lo anterior, es importante proporcionar conocimientos técnicos para fomentar una actividad productiva comercial actualizada, aumentar la capacidad creativa, conducida hacia los medios publicitarios y generar una fuente de trabajo comercial creativo, con el mínimo de infraestructura.

Una de las funciones sustantivas de la educación es impulsar la investigación y promover las competencias necesarias que respondan a las necesidades esenciales que permitan el desarrollo integral de los individuos y los provean de herramientas que respondan a su contexto inmediato.

Para conocer la percepción de los alumnos sobre el interés de implementar la TAE de Técnicas de impresión serigráfica, se les aplicó un cuestionario que muestra que el 90% de los alumnos encuestados manifiestan la necesidad de incluir de manera consecutiva este taller al convenir para su desarrollo profesional y su inserción laboral inmediata.

Los estudiantes consideran que esta TAE puede derivar en una actividad lucrativa que involucra el aprendizaje significativo en un contexto académico acorde con sus necesidades

VII.- Objetivo general

La TAE en **Técnicas de impresión serigráfica** tiene como objetivo general que al término de la trayectoria el alumno produzca diseños originales impresos a través de la aplicación de diferentes técnicas de serigrafía.

VIII.- Competencia de la TAE

Diseña, revela e imprime imágenes en diversas superficies, en las que manifiesta su creatividad, con el uso de diferentes técnicas de serigrafía.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

IX.- Mapa curricular

Nombre de la TAE ² : Técnicas de impresión serigráficas									
Unidad de Aprendizaje	Tipo	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
Los elementos técnicos básicos de la serigrafía	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
La técnica del bloqueador	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
La emulsión fotográfica	S	E	CT	3	57	12	45	5	19
La selección de color en la serigrafía	S	E	CT	3	57	12	45	5	19

X.- Matriz de correlación entre el perfil de egreso del alumno, competencias genéricas y competencias de la TAE.

Rasgos del Perfil ³	Competencia Genérica	Rasgos de Competencia para la TAE
Autonomía y liderazgo Pensamiento crítico Responsabilidad ambiental Pensamiento creativo Sensibilidad estética Estilos de aprendizaje y vocación	Comprensión del ser humano y ciudadanía	Originalidad Responsabilidad Valores Sociales Identidad artística Organización Pulcritud y limpieza

XI.- Contenido Curricular

Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

	Nombre de la UA	Descripción sintética	Tipo de UA
3ro.	Los elementos técnicos básicos de la serigrafía	<p>Módulo I – Origen y fundamentos de la serigrafía. Las pinturas rupestres. El estarcido. Los pioneros de este sistema. El arte Pop, Op y Mínimo</p> <p>Módulo II – Los elementos básicos de la serigrafía. Bastidores. Racero o rasqueta. Tintas y solventes. Diseños y registros.</p> <p>Módulo III – La teoría del color.</p>	S

		<p>Cualidades del color: a- Valor cromático. b- Tono cromático. c- Intensidad cromática. Mezcla de colores.</p> <p>Módulo IV – La técnica del estencil. Elaboración de estenciles. El adhesivo. Delimitar el área de impresión. Tintas y solventes. Impresiones en serie. Limpieza del bastidor.</p>	
4to.	La técnica del bloqueador	<p>Módulo I – apreciación Artística. Expresión serigráfica... Sensibilidad en la serigrafía. Creatividad serigráfica.</p> <p>Módulo II – Desvanecimiento de tintas. Aplica tres colores a sus impresiones. Mezcla de colores básicos salpicados. Aplica colores goteados en su bastidor. Movimientos, circulares, diagonales, horizontales y verticales en sus impresiones serigráfica</p> <p>Módulo III – Impresiones Textiles. La tinta textil ahulada El pre secado. Las telas. Impresiones en tela.</p> <p>Módulo IV – La técnica del bloqueador. El dibujo en la pantalla. Utilización de pinceles. La aplicación del bloqueador. El secado.</p>	S
5to.	La emulsión fotográfica	<p>Módulo I – La computadora en la serigrafía Los positivos en papel mantequilla Elaboración de positivos en papel herculene. Los positivos en micas plásticas (acetatos)</p> <p>Módulo II – La fotografía en el proceso serigráfico Toma de fotografías en blanco y negro Proceso de positivos Impresión de fotos en calcomanías, maderas y vidrios.</p> <p>Módulo III – El papel película en la serigrafía Serigrafía en pape l cromaline. Impresiones realzadas con papeles</p>	

		<p>película. Papel película diracop, en impresiones</p> <p>Módulo IV – La técnica de la emulsión fotográfica Emulsión preparada en la tela del bastidor Secado en la pantalla Agua sobre la pantalla para destapar lo revelado. Impresión de plumas, lápices, llaveros, encendedores, etc.</p>	
6to.	La selección de color en la serigrafía	<p>Módulo I – Efectos visuales Medios tonos en la serigrafía. Efectos de la pintura: El goteo. El manchado. La textura.</p> <p>Módulo II – El fotolito en la serigrafía, por medio de la computadora. Ordenador. Photoshop Impresora. Papel transparente para impresora.</p> <p>Módulo III – La selección de colores en la serigrafía. La pantalla de 120 hilos. El registro en la selección de colores. (cruce de registros) Orden de impresión de cada película. La cuatricromía. (Indicación del color de cada película)</p> <p>Módulo IV – Impresiones artística y comerciales Ilustraciones con serigrafía stampados artísticos en diferentes soportes. Impresiones comerciales. Estampados en material reflejante. Textil, pvc, vidrio, madera, etc.</p>	S

XII. -Modalidades de operación del programa:

Presencial	X	Semipresenciales	
------------	---	------------------	--

XIII. Perfil del docente

A) Conocimientos

Demuestra saberes cognitivos sobre la serigrafía
Tener conocimientos técnicos en el trabajo de las impresiones
Capacidad pedagógica en la formación de equipos de trabajo
Manejo de las artes visuales.

B) Habilidades

Domina la serigrafía
Ejecuta técnicas de impresión
Realiza impresiones artísticas y comerciales
Promueve la reflexión y la creatividad.

C) Valores.

Disciplina
Democracia
Responsabilidad
Respeto a la diversidad cultural

D) Competencias profesionales.

Conocimientos de operación y ejecución de la su actividad laboral en las Técnicas de impresión serigráficas.

XIV. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables.

- Bordeau, M. (1996). *Serigrafía al alcance de los jóvenes*, Buenos Aires: Kapelusz.
- Cabello Sánchez, Raúl. (1988). *Manual de fotoserigrafía*, : México, DF.: ILCE
- Ingram, Samuel. (2003). *El A B C de la Serigrafía*, Barcelona: Ricard Casals Editorial.
- Jackson, Hartley. (1985). *Introducción a la práctica de las artes gráficas*, México, DF: Trillas
- Lesur, Luis. (1989). *Manual de serigrafía*, México, DF: Trillas.
- R., Randolp, Karch. (1982). *Manual de Artes Gráficas*, México, DF: Trillas.
- Tim, Mara. (1994). *Manual de serigrafía*, Barcelona: Plaza edición.
- Termini, María. (1988). *Serigrafía*, México: Diana.



XV. Infraestructura

Aula de 10 x 6 metros. 24 mesas de 130 x 60 cm. 45 bancos Pintarrón Escritorio
--

XVI: Recursos materiales y presupuestales

A) Materiales Mesa de revelado Mesas de trabajo con bisagras Mesa multiusos.
--

B) Presupuestales	
Material	Costo presupuestado
Mesa de revelado de 1.00 X 1.20 m.	\$ 6,500 (Seis mil quinientos pesos M.N. 00/100).

XVII. Docentes que elaboraron el proyecto:

Nombre	Correo
Casillas García Miguel	esargra@yahoo.com.mx

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx

