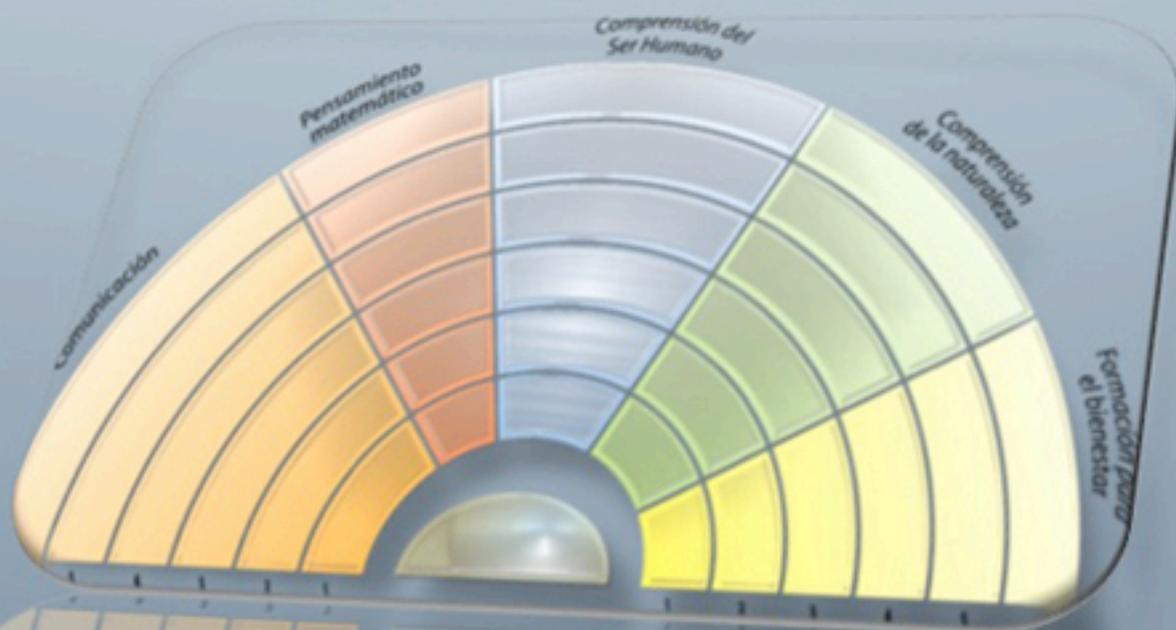




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
DANZA FOLCLÓRICA



## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

### I. Denominación

#### Nombre de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante

Danza Folclórica

#### Competencia Genérica:

Comprensión del Ser Humano y Ciudadanía

**Número de Unidades:** 4 **Fecha de elaboración:** Mayo de 2009

Total de horas: 228

Valor en créditos: 20

### II. Presentación

*“La Danza es poesía silenciosa donde cada movimiento es una palabra”  
(Anónimo)*

Es precisamente el movimiento que hace que nazca el diseño de esta trayectoria y que se le de un giro completo a la formación de la danza folklórica.

Este curso taller pretende que el alumno conozca las distintas etapas de la danza folklórica mexicana (Prehispánica, Autóctona y Regional) así como el respaldo escenográfico de cada una de ellas.

Pretende también que ejecute técnicas diversas de danza y que los aplique en una región folklórica específica utilizando movimientos coreográficos.

Considerando que el alumno aprenderá un amplio repertorio, podrá realizar y gestionar un proyecto donde lo presente mediante una función de gala.

Lo anterior lo realizara en cuatro unidades de aprendizaje, La Danza, Estampa Folklórica I, Estampa Folklórica II y Gala Escénica, haciendo con esto el englobe del diplomado de Danza folklórica



### III. Justificación

Dentro de un abanico de Trayectorias especializantes, la presencia de trayectorias relativas al arte es de suma importancia, en particular la trayectoria de Danza Folklórica debe existir debido a que el alumno:

- Tiene una íntegra identificación con sus raíces
- Conoce y valora su país a través de la danza folklórica
- Es de gran importancia formativa para su vida
- Posee la valiosa oportunidad de vincularse con la comunidad a través de esta disciplina, en distintos foros, por ejemplo: En festivales culturales de la localidad o fuera de ella y en el festival cultural SEMS
- Le proporciona un alto grado de seguridad
- Logra elementos que lo insertan de una manera adecuada a la sociedad
- Propicia la reflexión y lo convierte en un ser humano más sensible
- Crea un compromiso de pertenencia
- Adquiere responsabilidad
- Obtiene autovaloración
- Desarrolla su imaginación y habilidades creativas
- Tiene una formación que le permite ampliar sus conocimientos sobre apreciación del arte.
- Alcanza un acondicionamiento físico adecuado para la danza
- Desarrolla movimientos psicomotrices

Por lo anterior y considerando que las manifestaciones artísticas son parte importante de la educación integral, la trayectoria de danza folklórica no debe excluirse del mapa curricular del bachillerato general por competencias.

### IV. Objetivo general

Aplicar técnicas de la danza folklórica, ejecutar y valorar el folclor de México a través de ésta, asimismo, será capaz de gestionar y realizar una puesta en escena, haciendo uso del diseño escenográfico y coreográfico.

### V. Competencia de la TAE

Aplica y ejecuta las técnicas de la danza folklórica  
Valora el folclor de México a través de ella y realiza una puesta en escena con elementos coreográficos para presentarlos ante públicos diversos.



## VI. Contenido Curricular

TAE: Danza Folclórica									
Unidad de Aprendizaje		AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
La Danza	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
Estampa Regional I	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
Estampa Regional II	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Gala Escénica	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19

## VII. Modalidades de operación del programa

Presencial

## VIII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

Primera Unidad de Aprendizaje La Danza

Segunda Unidad de Aprendizaje Estampa Folclórica I

Tercera Unidad de Aprendizaje Estampa Folclórica II

Tercera Unidad de Aprendizaje Función de Gala

## IX. Perfil del Docente

### Formación profesional

*Tener por lo menos dos de las siguientes:*

1. Preferentemente ser Licenciado en Artes Escénicas con orientación en Danza o Similar
2. Demuestra tener trayectoria en danza folclórica
3. Demuestra experiencia docente en la Danza Folclórica

### Conocimientos:

- Tiene conocimientos en las técnicas básicas de la danza folclórica
- Conoce las diferentes etapas de la danza folclórica
- Posee nociones de diseño y elaboración de vestuario y accesorios



### Destrezas

- Tiene capacidad de comunicación a través de la práctica dancística
- Manejo *Esceno-Técnico* (*Tramoya, Iluminación, Sonorización y efectos especiales*)

### Habilidades

- Ejecuta coreografías de las diferentes etapas de la Danza Folclórica
- Tiene la capacidad de liderazgo
- Tiene habilidades de coordinación corporal
- Gestiona, promueve y difunde los trabajos escolares de Danza Folclórica
- Demuestra capacidad creativa para acondicionar con pocos recursos, espacios, situaciones, materiales y elementos para la exhibición de las coreografías de los estudiantes

### Actitudes

- Demuestra autoconocimiento y autocontrol de su persona
- Sabe escuchar y genera un ambiente de empatía.
- Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- Incentiva a los estudiantes a valorar y desarrollar la sensibilidad estética de las manifestaciones de la danza folclórica mexicana
- Innovador y propositivo ante las situaciones adversas que puedan presentarse

### Valores

- Tiene una sólida formación en valores que guía la integridad y la coherencia de su conducta
- Es sensible a su entorno social y es capaz de interpretarlo y transformarlo a la práctica dancística.
- Disciplina y Ética
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto a la diversidad cultural
- Compromiso

## X. Recursos materiales y presupuestales

- Equipo de Sonido: Reproductor de Música, Master-Amplificador, 2 Bocinas, 1 Micrófono
- Equipo de Iluminación (para las presentaciones en espacios cerrados) de Preferencia: Reflectores, Control Dimmer, Cableado, Micas de Color (estos elementos los proporciona el solicitante del ballet)
- **Opcionales:** Cámara de Humo, Reflectores: elipsoidales (Lekos), Robóticos, Cañón proyector (estos elementos los proporciona el solicitante del ballet)



## XI. Infraestructura

- Para las sesiones y ensayo cualquiera de los siguientes espacios: Salón de preferencia con piso de duela (de 6 x 12 mts. Aproximado) o Foro teatral.
- Espejos para cubrir una superficie de 6 X 2.50 dimensiones
- De preferencia que el salón tenga barras horizontales
- Para las presentaciones cualesquiera de los siguientes espacios: Foro teatral, salón de usos múltiples, auditorio, patios, plazas públicas,

## XII. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

### Bibliografía básica:

Patricia Barcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta. 2001. *El hombre y la danza* México D.F. Editorial Patria

Justin Howse. 2000 *Técnicas de la danza y prevención de lesiones* España. Editorial Paidotribo

Marta Heredia Casanova, María de la Paz Carrillo Barrios. *Para bailar sones y jarabes de Jalisco* México Editorial Folia Universitaria

Núñez Mesta Martin Antonio *Bailes de Folklor mexicano Vol. 1* Editorial Trillas ISBN 9682458226

Lucia Reyes Gómez 2004 *Bailes del folklor mexicano Vol. 2* México Editorial Trillas ISBN 9682458234

Francisco de Anda Esquivel *Bailes del folklor mexicano Vol. 3* Editorial Trillas

Alberto Dallal *La Danza en México T.03: La danza escénica popular 1877-1930* México Editorial UNAM ISBN 9683637994

Ramiro Guerra 1969 *Apreciación de la Danza* Universidad de Texas Publicado por Universidad de la Habana  
Alberto Dallal *Estudios sobre el arte coreográfico* México Editorial UNAM

María Sten 1990 *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica* Editorial Joaquín Mortiz Procedente de Universidad de Texas ISBN 9682704014, 9789682704017

Herrera Julio 2002 *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena* Publicado por Instituto Nacional Indigenista procedente de Universidad de Texas ISBN 9701894847, 9789701894842



Zamarripa Castañeda Rafael, Medina Ortiz Xóchil *Trajes de danza mexicana*  
México Editorial UCOL

Ramos Smith Mava 1990 *La danza en México durante la época colonial* Alianza  
Editorial Mexicana Procedente de Universidad de Texas ISBN 9683902995,  
9789683902993

Ruiz Luis Bruno 1956 *Breve historia de la danza en México* México Publicado por  
Libro-Mex

Gaviña Mario 1988 *La Danza folklórica mexicana* Editorial Casa de la Cultura de  
Sonora Procedente Universidad de Texas

García Carmona Oscar, Peregrina Angélica 1997 *Mosaico Jalisciense* Publicado  
por el Colegio de Jalisco Procedente Universidad de Texas ISBN 9686142932,  
9789686142938

#### **Bibliografía complementaria:**

Alberto Dallal *Como acercarse a la danza* México Editorial UNAM

Alberto Dallal *El Aura del cuerpo* México Editorial UNAM

González Torres Yolotl 2005 *Danza tu palabra: La danza de los concheros* México  
Editorial Plaza y Valdés ISBN 9707223790

Núñez Morón Leticia 2003 *Bailes y danzas del Estado de México: rescate,  
seguimiento y preservación de nuestras raíces* Publicado por Juntos Avanzamos  
Procedente de Universidad de Texas

